

Artikel publiziert am: 06.12.10

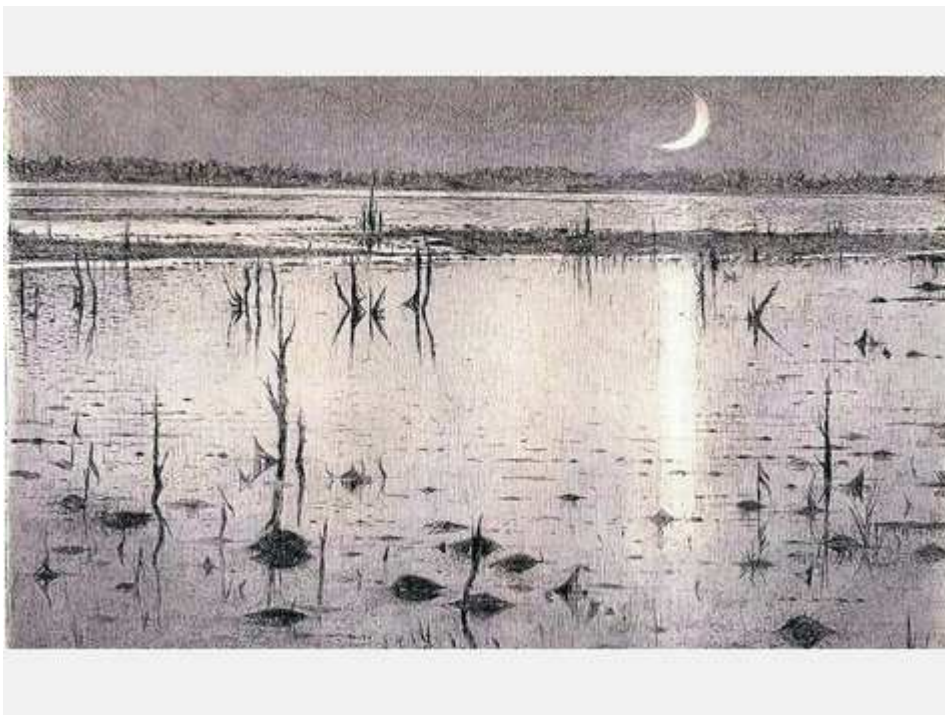
Datum: 26.06.2011 - 13.07 Uhr

Quelle: <http://www.hna.de/nachrichten/kultur/kultur-lokal/landschaften-ohne-1037163.html>

Die Jahresedition des BBK Nordhessen in der Sparkasse

## Landschaften ohne Öl

**KASSEL.** Nein, nicht Öl und nicht Acryl, keine pastose Maltechnik, kein Schwelgen auf der Leinwand. Wenn sich Künstler des Bundesverbandes Bildender Künstler (BBK) Nordhessen dem Thema ihrer Jahres-Edition 2010 widmen, dann setzen sie zeitgenössische Medien ein, nutzen Kamera, Digital-Fotografie und Computerprogramme, um ihre „besondere Landschaft“ entstehen zu lassen. Die Blätter der Edition zeigt zurzeit eine Schau im Foyer der Kasseler Sparkasse in der Wolfsschlucht.



Traumverlorene Nacht am See: Rolf Gerners Kaltnadelradierung „Bargerveen“. Foto: nh

Mit Fotomontagen von Meeres-, Himmel- und Strandansichten schafft Juliane Müller-Domnick hochformatige, an die japanische Kunst erinnernde meditative Tableaus. Hildegard Schwarz gelingt mit Cyanotypie eine blaue Landschaft, die ihre poetische Dimension durch Ausblicke aus einem Fenster gewinnt. Die Strukturen von gestochernem Torf fängt Reinhold Rieckmann in seinen grau-braunen, an Steinformationen erinnernden Bildern ein. Mit einer realen Foto-Inszenierung lässt Bernd Besser eine schräge Gesellschaft auf einem übergroßen Schachbrett in der Landschaft agieren. Rolf Gerner besticht mit Varianten einer traumverlorenen, nächtlichen Seenlandschaft mit Schilfgras, die Kaltnadelradierungen in verschiedenen Farben verraten große Meisterschaft. Mit Laserdruck bearbeitet Rudolf Kroth seine „namenlosen Landschaften“ in Schwarz-, Grau- und Weißtönen. Die diagonal verlaufenden Flächen schaffen eine konstruktivistische Anmutung.

Ein einsamer Wanderer - Eva Harder-Knothes Laserdruck verfremdet die Ansicht des Kreidefelsens zu einer Metapher menschlichen Seins. Schroffe Industriearchitektur hält Betty Sarti de Range in ihren Fotografien fest, Renate Brühl gelingen zarte, Tuschzeichnungen assoziierende Bilder, die die Welt in der Schweben halten. Mit Verfremdungseffekten arbeitet auch Johannes Schönert in seinen Strandfotografien, Sabine Stanges Florenz-Reise thematisiert in ihrer Digital-Fotografie das Thema von Bewegung und Zeit.

Bis 14.1., Wolfsschlucht 9. Die Blätter sind verkäuflich, Preise bis 200 Euro.

Von *Juliane Sattler*